

Харли Ваглер
(США)

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сто лет тому назад Горький написал пьесу «На дне», которая имела огромный успех. Пьеса отражала социальную и экономическую ситуацию в России в то время. Страна была на пороге революции 5-го года. Страна также была на пороге кризиса моральных ценностей, наиболее точное отражение которого мы видим в сборнике «Вехи». Как и сегодня, русская интеллигенция обсуждала пути развития России в будущем. Горький поднимает вопрос о нищете, алкоголизме в России того времени. Сегодня одной из наиболее острых проблем, перед которой стоит Россия, является достаточно высокий уровень смертности. Одной из причин этого, по результатам исследований, безусловно является алкоголизм. Мне кажется, что художественное произведение Горького, показывающее социально-экономическое положение страны сто лет тому назад, и сегодня актуально. Пьеса прежде всего посвящена духовным ценностям, но это не «Божественная комедия». Георгий Федотов в сборнике «Вехи» дал такую характеристику русской интеллигенции, как «Беспочвенность — то есть отрыв от национальной религии и культуры».

Какая ситуация в России сегодня? По словам одного из кандидатов в президенты России, сейчас в первую очередь надо заниматься не экономикой, а восстановлением моральных ценностей. Как сказал у Булгакова профессор Преображенский, «разруха не в клозетах, а в головах».

Путин говорит в своем открытом письме избирателям: «Для гражданина России важны моральные устои, которые он впервые обретает в семье и которые составляют самый стержень патриотизма. <...> Без этого, — говорит он, — пришлось бы забыть о национальном достоинстве»¹.

Пьеса Горького, так же как это было сто лет назад, и сегодня говорит о достоинстве человека, нации и народа. Духовные ценности и здесь играют важную роль.

Название пьесы заслуживает отдельного внимания. Люди в пьесе находятся «на дне». Понятие «на дне» подразумевает, что есть уровень жизни выше, чем «на дне». Действие происходит в темном подвале, и

люди постоянно стремятся выйти из него. Место действия имеет очень важное значение. Люди стремятся к свету, они живут в неведении, но хотят прозреть. Герои даже говорят о том, что они живут в тюрьме, но тем не менее, солнце продолжает освещать это место.

В обитателях ночлежки постоянно живет желание вырваться из ночлежки. Алеша все время уходит на улицу, предпочитает улицу подвалу. Актер живет в мире иллюзий, в нереальном мире, так как он — актер. Костылев говорит о другом мире в традиционном понимании его православной религии. А Анна размышляет о том, существуют ли страдания в том, другом мире, также понимая его в религиозном смысле. Пепел говорит: «<...> Мало, брат, приятного на свете!» (6, 133). И эти слова отражают понимание мира многими из героев. Люди чувствуют себя беззащитными, вынужденные перемещаться с места на место, ведомые судьбой. Как говорит Бубнов: «Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки — прочь» (6, 135).

Лука верит в лучшее будущее, но ничего для этого не делает. Это находит отражение в его сибирской истории, которая звучит как библейская притча. Эта история происходит не в подвале, а в далекой Сибири. В этой притче двое каторжан духовно изменяются, так как они испытывают на себе силу любви Луки. Эта история, как и библейская притча, имеет мораль. Лука считает, что люди должны всегда стремиться к чему-то лучшему. Он говорит о праведной земле, хотя ученые не могут найти эту землю на карте, так как она не известна в мире науки. Для Луки есть лучший мир, который выше, чем «дно». Он думает, что в него можно попасть, если верить в такую возможность. В этом смысле он следует представлениям традиционной религии.

В этой пьесе обсуждается значение духовных ценностей, но в целом, это не философское произведение. Эти ценности обсуждаются на бытовом уровне. Однако мне кажется, что эта дискуссия происходит в форме вопросов — ответов (как они поставлены в катехизисе), чтобы таким образом познать значение духовных ценностей. Более того, в греческой концепции литургии заключена идея о совместной деятельности людей, или общее дело. Одной из наиболее обсуждаемых героями духовных ценностей является понятие «правды». Это понятие противопоставляется понятию «истины». В пьесе понятие правды является более важным, так как в пьесе не существует (даже для Луки) метафизического мира.

Что такое «правда»? Герои постоянно обсуждают эту идею. Татарин говорит, что мы должны жить честно. Для него это самая важная жизненная правда. В разное время герои утверждают, что человек должен

верить в самого себя. Обсуждается вопрос и о совести. Они приходят к выводу о том, что только состоятельные люди могут иметь совесть, так как они могут себе это позволить. В этом проявляется социальный детерминизм в пьесе. Воры рождают воров. Следовательно, жизнь жестока. Обитатели ночлежки обсуждают, что такое «человек». Они говорят о понятии «человек», но не принимают во внимание второе значение этого слова, так как слово «человек» подразумевает «группа людей, которая живет века». В известном монологе Сатина говорится о человеке, но забывается метафизический аспект этого понятия. В этом смысле это является неадекватным рассмотрением понятия человек. Сатин говорит о правде человека, но не об истине его существования.

Другой важной частью диалога является противопоставление представления о мире и реальности. Герои постоянно задаются вопросом, кто они на самом деле. В результате все они чувствуют себя лишними, так как они бывшие люди, все они изменились. Является ли Барон аристократом на самом деле? Актер, конечно, представляет себя кем-то, кем он не является, так как он актер. Ему также принадлежит очень глубокое высказывание, что имя говорит о том, кем является человек. Так как реальность ужасна, люди пытаются изменить свой характер, чтобы подстроиться под этот мир. Например, Костылев, владелец дома, приходит собирать плату за проживание. Он очень жадный, но он говорит, что деньги ему нужны, чтобы поддерживать свет в лампаде, стоящей перед иконой. Он хочет, чтобы его считали религиозным человеком, но на самом деле таковым не является. Конфликт между миром реальности и вымыслом звучит и в словах Насти в истории ее «любви», и в смерти Актера, потерявшего веру в «воскресение».

Горький показывает, что реальность, правда жизни жестока. В этой пьесе он не читает проповедь, не пытается морализировать, он просто виртуозно показывает реальность. Он демонстрирует, как люди стремятся к чему-то лучшему в жизни. Для Горького духовные ценности заключаются в моральном духе, который ведет людей и заставляет их совершать поступки. В настоящее время прочтение этой пьесы может подвигнуть нас на то, чтобы жить достойно, по совести.

Как сказал Путин в своем открытом письме избирателям: «<...> лозунг для моей предвыборной позиции <...> это достойная жизнь».

Примечания

1. Открытое письмо Вл. Путина к российским избирателям // Известия. 25 февраля. 2000. № 36. С. 2.
2. Там же.